

南あわじ市ふるさと創造学習の系統（赤字は R5年度変更）

学年	単元	タイトル	学習内容	単元で探究する発問	成果物
中 3	「南あわじ市の伝統芸能・産業を世界へ発信」	南あわじ市の伝統芸能を世界へ発信しようプロジェクト	<u>南あわじ市の伝統芸能・産業の魅力</u> を世界に発信する。	地域の伝統芸能・産業の継承・発展を考えることは、自分たちや地域にとってどのような意味があるのか？	南あわじの伝統芸能についての英語の動画
中 2	「南あわじ市の伝統芸能・産業の魅力再発見」	南あわじ市の伝統芸能・産業の今と未来を探る	<u>南あわじ市の伝統芸能・産業の現状と課題</u> を知り、自分たちにできることを考え、全国へ地域の伝統芸能の魅力・課題解決策を伝える成果物を作成する。（他の地域や国の伝統芸能との比較をすることで、地域の伝統芸能の魅力を特定する）	世界に誇れる <u>郷土の伝統芸能等</u> を引き継いでいくために、自分たちにできることは何だろうか？	<u>南あわじ市の伝統芸能等</u> についてのプレゼン
中 1	「淡路人形浄瑠璃の魅力再発見」	淡路人形浄瑠璃の今と未来を考えよう	<u>淡路人形浄瑠璃の現状と課題</u> を知り、自分たちにできることを考え、全国へ淡路人形浄瑠璃の課題解決策を伝える成果物を作成する。	<u>淡路人形浄瑠璃</u> の未来のためにできることは何だろうか？	<u>淡路人形浄瑠璃課題解決案</u> についてのプレゼン
小 6	「淡路人形浄瑠璃につながる地域の伝統芸能の理解」	淡路人形浄瑠璃と私たちのつながりを考えよう	<u>淡路人形浄瑠璃につながる地域の伝統芸能（だんじり唄等）</u> について深く知り、伝統を継承・発展することの意義について自分たちなりの考えをもつ。	地域の伝統芸能を引き継いでいく必要があるのはなぜか、自分はどのようにかかわっていきたいか？	（地域の伝統芸能を継承・発展させることへの意見文）
小 5	「淡路人形浄瑠璃の理解⑤」 -演目/時代背景- 「まだ見たことがない人に魅力を発信」	淡路人形浄瑠璃の魅力を探ろう	<u>淡路人形浄瑠璃の演目</u> について深く知り、自分たちが魅力だと思ったところを、まだ淡路人形浄瑠璃を観たことのない人に向けて <u>その魅力を伝える成果物</u> を作成し発信する。	<u>淡路人形浄瑠璃</u> の魅力って何だろうか？	初めて見る人に <u>淡路人形浄瑠璃</u> の演目の魅力を伝えるポスター等
小 4	「淡路人形浄瑠璃の理解④」 -携わる人の思い-	500年も続く淡路人形浄瑠璃	<u>淡路人形浄瑠璃</u> が500年も受け継がれてきたことを携わる人の思いから理解し、整理する。	<u>淡路人形浄瑠璃</u> はなぜ500年間も受け継がれてきたのだろうか？	（ <u>淡路人形浄瑠璃</u> について分かったことクラスで交流する）
小 3	「淡路人形浄瑠璃の理解③」 -人形遣い、太夫、三味線など-	人形浄瑠璃（人形遣い・太夫・三味線）について知ろう	<u>淡路人形浄瑠璃</u> を構成する人形遣い、太夫、三味線などを知り、わかったことクイズにまとめて下級生やおうちの人に伝える。	<u>淡路人形浄瑠璃</u> に必要な役割って何だろうか？	<u>淡路人形浄瑠璃</u> のクイズ
小 2	「淡路人形浄瑠璃の理解②」 -人形の動かし方-	人形浄瑠璃の人形にふれよう2	<u>人形を動かす時には3人が息を合わせて動かす</u> ことを知る。	<u>人形</u> を3人で動かすときに大切にしていたことは、どんなことだっただろうか？	（クラスの中でわかったことを交流する）
小 1	「淡路人形浄瑠璃の理解①」 -人形のかしら-	人形浄瑠璃の人形にふれよう	<u>人形のかしら</u> の表情に注目し、どのように動かしているかを知る。	町のいろいろなところにある <u>人形</u> って、いったいなんだろう？	（クラスの中でわかったことを交流する）

()有りは関連
()無しはその教科時間を活用

9年間の達成レベル	時間	関連教科	地域リソース
ア) 協働活動の意味と価値や、お互いの特性を理解し、目的に応じて最適な連携により最大の効果を発揮してチームの力を高める イ) これまでの課題についての情報処理・活用手法を検証し、多面的な分析と他者との建設的な議論により、新たな仮説や結論を導き出し、条件に応じて適切に提案・発信する ウ) 課題に対する解決案の検証結果から、実効性のある解決案を策定し、具体的な実現を目指す	10	(英語：世界発信に向けての表現) (技術：情報収集、動画編集ソフトの使い方)	各地域の伝統芸能に深く関わる人々 市の観光課 (インタビューなどを依頼) など
ア) 協働活動の意味と価値を理解し、活動の結果から互いを認め合い、次の協働活動に活かす イ) 自ら課題を設定し、適切に情報処理・活用手法の選択し、他者と建設的な議論をしながら解決に必要な情報を判断し、対象や目的に応じた表現で発信する ウ) 課題に適した情報の収集・分析により見出した解決案を多面的・多角的に検証する	10	(国語：インタビューをしよう、伝えるための発表の工夫) (技術：情報収集、プレゼン機器の使用など) (社会：地域の伝統芸能、伝統芸能)	各地域の伝統芸能に深く関わる人々 (インタビューなどを依頼)
ア) 協働活動に意思をもって参画し、現状を客観的に観察・分析する イ) 自ら進んで課題を見つけ、解決に必要な情報を、適切な選択により収集し、話し合い、導き出した結論について表現を工夫してまとめ・発表をする ウ) 課題に適した情報の収集・分析により、課題に対する解決案を策定する	10	(国語：手紙の書き方、発表の仕方) (技術：情報収集、PPT の使用方法、プレゼンの仕方等)	淡路人形座・保存会・郷土芸能に携わる方々 (インタビューなどを依頼) ★淡路人形座 出前講座
ア) 自分の役割を理解し、役割を認識して協働活動に参画する イ) 目的や視点に応じた適切な調べ方を選択して情報収集し、調べ、検討を通して、事実と意見を明確にまとめ発表する ウ) 課題を多面的にとらえ、解決のための考え(手だてや手順)を適切な手法で選択し、よりよい解決案を見出す	9～10	(国語：話し合って考えを深めよう、町の未来をえがこう)	各地域の伝統芸能に深く関わる人々 (インタビューなどを依頼) ★だんじり保存会
ア) 互いの特性を認め合い、多様な考え方についての価値を理解して協働活動に参画する イ) 目的や視点を明確にして情報を集め、調べたことの経過や結果を適切な手法でまとめ、発表する ウ) 課題を多面的に捉え、解決のための考え(手だてや手順)を適切に選択し、解決案を見出す	10	(国語3時間：きいてきいてきいてみよう、みんなが使いやすいデザイン、よりよい学校生活のために)	淡路人形座 ◆鑑賞(校外学習) 淡路人形座 *バス代借上料:市教委
ア) 自他を理解し、認め、他者の考えと自分の考えを比較、分析して自分の考えを深める イ) 身近な社会について、見学・調査したり、資料で調べたり、調べたことを自分の言葉でまとめ、発表する ウ) 課題に対する自分の考えをまとめ、他者を意識して発表し、話し合いなどにより自分と他者の考えの違いから再考した自身の意見(賛成や反対などの理由)を示す	9	(社会1時間：地いきのはってんにつくした人々) (国語1時間：お願いやお礼の手紙を書こう)	淡路人形座 後継者団体 他 (インタビューへの回答)
ア) 自他を理解し、認め、相手の状況に応じて自分の意見を言える イ) 身近な社会について資料を用いて調べ、調べたことを図や文章にまとめる ウ) 課題に対する自分の考えをまとめ、わかりやすく発表したり、自分と他者の考え(賛成や反対など)を比較したりしながら聞く	10	(社会2時間：わたしたちの住んでいる市のようす、うつりかわる市とくらし)	人形浄瑠璃・人形などの画像や映像(DVD) 淡路人形座・保存会・郷土芸能の方々 ★淡路人形座 出前講座(2・3年合同)
ア) 他者との違いに気づき、自分との違いを理解する イ) 身の周りの人や出来事について興味を持ち、家族や周囲の人に聞いたり、話したりする活動を通して伝え方を知る ウ) 課題に気づき、その気づき(わかったこと・思ったこと・不思議に思ったこと)を、相手を意識して話したり、書いたりすることで課題について理解する	6	(国語：こんなことをしているよ、かんさつしたことを書こう)	人形浄瑠璃・人形などの画像や映像(DVD) 淡路人形座・保存会・郷土芸能の方々 ★淡路人形座 出前講座(2・3年合同)
ア) 他者に関心を持つ イ) 身の周りの人や出来事に興味を示し、自分との関わりを理解する ウ) 課題と出会い、わかったことや思ったこと、不思議に思ったことを自分らしく話したり、書いたりする	4	(国語：しらせたいなみせたいな) (生活：げんきにそだて わたしのはな)	人形浄瑠璃・人形などの画像や映像(DVD) ★かしらの貸出